

## 第十一屆 ifva 動畫組評審評語

評審：黃英、盧子英、馬志輝、黃宏顯、林祥焜

### 《媽媽出世了》

黃英：強烈個人風格及個人化的作品，畫面優美；簡約的效果／配樂；場面／故事細節設計有趣；分鏡／敘事流暢，技術上接近完美！只是對白以「對話框／dialogue balloon」顯示減弱了整齣動畫片的立體感，這個立體感是由聽覺與視覺組合而成的電影世界（不是三維空間），觀眾是有興趣亦有需要去認識、理解和感受。當然，作者可以有意地平面化，使讀者抽離些。不過，動畫有著抽離的本質，在這麼個人化的作品上，可能需要多一些感染力。

個人希望姊姊的角色有多些著墨，弟弟做家务、上夜校、參加繪畫比賽等，內容豐富。姊姊養家（經濟支柱？），職業是甚麼？搵食吃力，需要細節。照顧智力有問題（失憶／弱智／老人痴呆）的親人是很艱巨又痛苦的事情，受傷後的媽媽就像剛出生的嬰兒，完全的無理，完全的依賴。年輕兩姊弟負起重擔，取代了母親的角色，沒有協助，沒有增援，我們希望活在這樣的社會裏嗎？弟弟的名字改得有趣 - 「方茂」，荒謬的社會，無奈地生活，殘酷的故事。

盧子英：題材特別，美術和動畫俱佳之野心作。尤其是選材，這是很難表現的，用「word balloon」代替對白是其中一個可能性！

馬志輝：一個很簡單的故事，但構思慎密，情節與畫像鋪排得恰到好處，且極具電影感，但又能把動畫元素充份運用於影片中。

### 《跟老豆談戀愛》

盧子英：題材的選擇和動畫美術配合得天衣無縫，是本屆動畫作品中風格較獨特之水準之

作，對白亦有心思，演繹亦 OK！

馬志輝： 故事結構簡單，人物性格並不突出，但表現手法獨特，雖然未有盡用動畫元素，但整體效果非常討好。

黃宏顯： 對這動畫的第一印象是：很吵耳。年青的主角、牛皮的父親，永不明白她在說什麼的母親，加起上來，非常吵耳，但這偏偏就是每一家人，每天每刻的真實寫照，導演通過卡通剪紙般的風格設計，將他本人的真實故事帶到觀眾眼前。親情是分享、相互的付出，相信不少人亦會有所共鳴。

### 《Beautiful Shore》

黃英： 片名源於英文聖詩<If We Never Meet Again>中的一句，亦即是作品的主題音樂。歌詞悲喜交集，離別的傷感是目前，天堂彼岸是永恆。單純的影像配合清幽的鄉謠，猶如靈性旅程，唯美 MV。中段玫瑰花開，重重疊疊，仿似中國蓮花，剎那間，東西合一，基督佛祖不分，世界大同。可惜畫面變化不大，缺乏新意，部分動畫粗糙，天堂過分具體，沒有想像空間。

盧子英： 動畫效果普通，但美術設計不錯。

馬志輝： 一個以配合音樂為主的動畫片，總體沒甚麼特別，亦缺乏動畫的表現手法。

### 《霧媒》

盧子英： 整體而言有不俗的水準，唯主題仍有發展之空間。尤其以「媒體」為主題的動畫很多，可以發展得更極端，**impact** 更大！水彩畫的效果很吸引！

馬志輝： 一個有主題但並沒有清晰中心思想的動畫，概念表達模糊，但表達的方式有趣。

## 《纏》

盧子英： 美術效果幾特別，對於記憶的演繹也有一定趣味。

馬志輝： 一個較概念化的故事，不完整，但像一篇小品，嘗試以畫像交代一些意念。動畫技巧須加強，圖像意念獨特。

黃宏顯： 動畫不一定要充滿色彩及有著豐富的色調，有時候單色調所產生的感染力會更強，訊息傳遞亦更有力，就像《纏》一樣。簡單但獨特的角色設計，啡黃的單色調，將我們平日所遺忘的回憶，忘記的過程與重獲，說給我們知道。

## 《死不鳥》

盧子英： 幾有趣的題材，動畫和美術效果亦配合得到，但仍有不足之處。尤其是動畫的運用過少，然而氣氛很好！

馬志輝： 一個實驗性的動畫片，片中大量配置視覺效果，但卻並未能有效地把故事的意念明言。

## 《同行》

盧子英： 動畫效果及美術都有不錯的水平，可觀之作，唯配樂較弱。如果內容表達可以用較subtle的方法，效果可能更好。

馬志輝： 一個有專業技術水準的動畫，但表達方式欠創新性。

黃宏顯： 優秀的動畫技巧及具可觀性的畫面，是對這作品的第一印象。導演透過有力的鏡頭運用、剪接及視覺效果，將人與神之間的關係透過畫面表現出來，在充滿視覺享受之餘，亦不乏有力的訊息。

## 《Optimism》

黃英： 每人的擔子都不同，怎樣去面對？年青與年老，承擔都不一樣，導演展示樂觀的態度，觀眾自己對號入座吧。簡單的意念，有趣的影像設計和風格，身體語言基本都可掌握，面部表情要再加努力。可改進的地方：動作的節奏及時間可拿捏得更準；加添效果聲，使人物動作、物件移動更有質感；技術上留意人物背上的光影，沒有陰影，石頭不像壓在人背上。

盧子英： 部份意像不錯，但人物造型是最弱一環。

馬志輝： 一個頗有壓迫力的視覺世界，場境的設計，貼圖的運用及鏡頭的移動，營造出一個強烈的感覺。但整體意念表達不太清晰。

## 《咽吞即》

盧子英： 罕有的題材，整體設計甚有心思，動畫和美術的配合也得宜。有些時間地道的材料可以改變成很豐富的內容。

馬志輝： 一些奇特的影像，但故事性不強，而且亦未能把故事的概念從動畫中表達。

## 《沙...沙...沙...》

盧子英： 動畫雖然簡單，但造型和美術的配合，使得整體作品有獨特風格，令人印象深刻。

馬志輝： 這部動畫片的出發點很有意思，但表達手法並未能把故事要點有效地帶出。

黃宏顯： 「沙...沙...沙...」，單看標題以為是一個關於沙灘的故事，事實這是一套關於自閉症人士的動畫。沙...沙...沙...是一種聲音，是電視的沙沙聲，亦是自閉症病人與外界溝通的一個障礙，導演以簡樸、不加修飾的畫風，無保留地將自閉人士的內心障礙

訴說出來。

### 《天井》

盧子英： 雖然動畫方面還可以做好一點，但整體水準不錯，有一定風格。懷舊色彩濃厚，採用的表達方式也恰到好處，廉租屋大廈變成遊樂場意境獨特。

馬志輝： 尚欠成熟的動畫技巧，但畫面與美術設計，場境與視覺的安排，出色地帶出作者對「天井」的感覺和引起觀眾對「天井」的共鳴。

黃宏顯： 作者透過充滿童真的想像力，將公屋內裡被人遺忘的愉快、溫暖，重新向長大了的我們展示及重溫，天井曾是我們的遊樂場，地上的粉筆跳飛機是我們的天梯，感覺猶如重回故昔，有一點夢幻感覺。

### 《Backbone Medley》

盧子英： 整體效果十分新鮮，音效突出，充滿「動感」的一部佳作。

馬志輝： 很有趣的表現手法，如作者謂，動畫片能「結合聲音與影像創造一個不真實但可信的世界」。但故事鋪排缺乏感染力，主題未能發揮。

### 《識你老鼠》

盧子英： 充滿畫味的一部作品，整體水準很高，唯配音的男聲較弱。於製作面而言，已及專業水準，選材亦本地色彩。

馬志輝： 流暢的動畫技巧，有感染力的畫面設計，但動畫背後的意念，卻未能從故事中帶出。

## 《夜街小事》

黃英： 搞笑小品，把手推車人物化及卡通化，發揮得很好；敘事簡潔、流暢。晚上深水埗／大角咀的環境和氣氛經營得體，老人家的造型則比較遜色。故事鋪排不俗但略嫌急躁，分鏡可再下工夫。垃圾車與手推車強弱懸殊，「無得打」，不合理，但這正是卡通片的特色之一，誇張、反智、脫離現實，一笑置之。

盧子英： 氣氛不錯，動畫效果亦表現得恰當，惟內容過於簡單。但以 3D 動畫而言，本作是本屆眾多作品中運用得最好的了。

馬志輝： 成熟的動畫技巧，有創意的動畫題材，流暢的動畫製作，但影片缺乏個人風格，表現手法還可更上一層樓。

## **動畫組**

### **金獎**

《媽媽出世了》

陳宇峰(想貓的魚)

### **銀獎**

《跟老豆談戀愛》

黃偉恆

《天井》

周柏豪

### **特別表揚**

《夜街小事》

王凱聰

《識你老鼠》

崔嘉曦、崔嘉朗、陳兆忠

《Backbone Medley》

李琦彬