



ifva

Hong Kong Arts Centre

觀摩筆記 《2014 阿姆斯特丹國際紀錄片電影節》 Notes of Observation — International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA) 2014

文：陳浩倫 Text: Freddie Chan Ho-lun

憑作品《美好生活》獲得第十九屆 **ifva** 比賽公開組金獎，並獲贊助前往阿姆斯特丹國際紀錄片節觀摩。

Freddie was awarded the Gold award at the 19th **ifva** Awards - Open Category for his work, *Beautiful Life*. Documented below is his sponsored trip awarded to attend the International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA).

2014 年 11 月我獲贊助前往阿姆斯特丹國際紀錄片電影節觀摩，旅程大開眼界，值得寫篇觀摩筆記。

製作十四年：《Something Better to Come》

波蘭紀錄片《Something Better to Come》於阿姆斯特丹國際紀錄片電影節一鳴驚人，導演 Hanna Polak 穿梭俄羅斯垃圾堆場十四年，拍攝十歲小女孩 Yula 拾荒成長，在垃圾堆中的帳幕懷孕，廿二歲到城市落地生根誕下兒子。紀錄片拍攝青少年拾荒者等待垃圾車入場，傾倒東西時立即挑選衣食住行所需，有麥當勞漢堡、香腸、伏特加酒、洗髮水、足球、鞋襪等等，青少年找到自己心儀的東西會歡喜若狂，會對著鏡頭手舞足蹈，導演說：「過去十幾年除了拍攝，我還會經常帶堆場裡的小孩來往醫院看病，製作團隊有時也要拯救他們生命。」

俄羅斯的垃圾堆場養活不少家庭，他們平時挑選金屬膠樽賣給回收商，每天也會有貨車收集分類得來的東西，但微薄的收入又怎能維持居民怎樣的生活？Yula 的父母都酗酒，青少年過著今朝有酒今朝醉的生活，電影少有提及他們群居堆場的原因。從另一部入圍電影《The Raiders》得

知，黑道與資本家於九十年代蘇聯倒台後開始無法無天，黑勢力搶奪前蘇聯官員管理的樓房，權力鬥爭甚至會牽連普通居民，民居一朝變天成了名牌大商場，人都走到街上和垃圾堆生活。

2014 年阿姆斯特丹國際紀錄片電影節挑選了不少東歐紀錄片，大部份是有關獨裁政治、環境污染、戰爭和絕對貧窮的作品。

在歐洲現場思考北歐問題：《Pekka》

芬蘭紀錄片《Pekka》是關於 2007 年於芬蘭小鎮 Jokela 發生的中學校園槍擊案。導演 Alexander Oey 於電影中引述了中學生槍手 Pekka 曾上載過 YouTube 的錄像日記，嘗試帶觀眾走入主人公的世界。導演沒有以權威身份分析事件予觀眾認識，他追訪 Pekka 的同學、老師、教友、父母和槍店店員，各人都表示不能理解事件。一位神父說，Jokela 的教堂曾為此舉辦追思會，而教會於 2007 年已辦過類似的集會以紀念小鎮一宗車禍，當時的村民都會寫上紀念死難學生的字句。奇怪的是，參加槍擊案追思會的村民都沒說什麼，連字條上寫的都仍然是關於車禍死難者

1-4: 阿姆斯特丹國際紀錄片電影節始於 1988 年，是世界上最大的紀錄片電影節，每年於阿姆斯特丹舉行。
The International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA) is the world's largest documentary film festival held annually since 1988 in Amsterdam.

的，神父有感整個小鎮都不知該怎樣談論事件。

我覺得在歐洲現場參與映後座談，能跳出香港的框架去理解北歐事務。亞洲傳媒及藝術界通常對北歐社會完善的福利制度，教育和創意產業最感興趣，香港市民也會嚮往北歐生活，覺得是最適合人居住的地方。可是《Pekka》導演說，外界可能覺得左翼政黨在北歐多國執政，政治人物形象開明，他們談社會公平和人道主義，令人的生活得到真正的改善。可是槍擊案發生後，政治人物都幾近語塞：為什麼在北歐社會都會發生校園槍擊案？前幾年北歐國家挪威也有槍手於社會黨青年營射殺學生，這是外國人都不知道的北歐，誰會跟我們一起思考？導演的發問當頭棒喝，希望香港各影展選片時也能帶出在地討論與思考。

從本地農業到國際影展

觀摩影展之時，我正製作一部香港本土農業的紀錄長片《收割，開路！》。電影於 2015 年 1 月首映後，已寄往阿姆斯特丹國際紀錄片電影節等待評審。根據 2014 年的觀摩經驗，歐洲選片人對第三世界國家題材作品仍保持強烈興趣，但香港作品裡的世界不像 2014 年入圍的東歐作品般

面對人類文明災難，亦難比較歐美成熟電影工業製品的技術、規模與人文精神。將《收割，開路！》這部本土農業作品投往 2015 年阿姆斯特丹國際紀錄片電影節，是想國際社會關注香港人的生活正受著大陸影響，希望紀錄片能跳出國外，幫香港電影人尋找更大的自主空間。

由香港藝術中心主辦，**ifva** 是一個旨在推廣香港及亞洲獨立影像媒體創作人的搖籃及推手。始於 1995 年，**ifva** 前名為「香港獨立短片及錄像比賽」，以比賽為平台，歷年來造就了不少本地及國際上舉足輕重的電影及媒體創作人，涉獵的範疇包括短片、錄像、動畫及媒體藝術。本著突破框框的信念和強調獨立精神，**ifva** 一直蛻變演進，推動各種影像的文化及探索創意媒體的無限可能，除一年一度的比賽和 **ifva** 節，更著力舉辦「創意策動」及「全民參與」兩大範疇下的各種計劃，旨在承傳獨立精神，連結創意社群。**ifva** 亦是每年香港影視娛樂博覽的核心項目。

第二十一屆 **ifva** 獨立短片及影像媒體現已接受報名：www.ifva.com/awards

贊助：



康樂及文化事務署
Leisure and Cultural
Services Department