



THE 17th HONG KONG
INDEPENDENT SHORT FILM
& VIDEO AWARDS

第十七屆香港獨立短片及錄像比賽

A flagship programme of Hong Kong Arts Centre

法國 Annecy International Animation Film Festival 雜談

文：麥少峰

1991 年開始從事不同類型有關美術的工作，包括漫畫、插畫、立體創作等。為香港九十年代初首批玩真人偶設計及雕塑創作人。曾獲多間機構邀請製作人偶首演，較為人知的有：鄒小平的黑貓白貓、superhero 系列等作品。93 年曾到日本修讀動畫，96 年回港。近年創作動畫《Back to Base》並獲得第 16 屆 ifva 動畫組的金獎。現塊自由創作人，全力製作個人手繪動畫，希望拓展出更廣闊的創作領域。

初到會場

我到達安錫國際動畫節 Annecy International Animation Film Festival 的會場是六月六日 18:15。先到大會指示的 counter 取得一個「橙色袋子」，袋子上扣著十四個印製精美，以動畫為題的印章。袋內有主要放映場地 Bonlieu 的場刊、短片介紹書籍，在另一邊的國際市場展（MIFA）的場刊和一張動畫節的開幕禮入場券。大會提供的 VIP Pass 讓我能夠觀看在節期內放映的所有影片。場刊裡表列出的影片放映場次，均以灰格及白格標示，灰格的，只要用 VIP Pass 即可進場觀看；而白格的，需前往會場內的電腦區，在 internet 上點擊預約，再往票務處認證就可獲取入場門票。看看開幕禮的時間是 20:30，只剩兩小時，還得趕往酒店 check-in，卸下行李，整理一番再折返會場。

風景怡人的安錫湖

安錫湖是當地的主要景點，湖長十四公里，闊三點五公里，

深約四十公尺，為法國第二大湖。對我這個香港人而言，差點分不清它是湖還是海。湖上有很多水上活動在進行，乘腳踏船、游泳、在草坪上野餐等。我打算第二天也在此找些樂子，享受一下閒情逸致，結果往後三天都在下雨，所有水上活動停止。一個星期的旅程，除去前後數天的交通時間，實際只有四天。恰好由酒店到會場之間的路程，都是順著湖畔走的，需時約二十分鐘。我決定放棄免費巴士服務，每天以走路方式，爭取時間觀賞這個湖的景色。

會場上的漫畫活動

Bonlieu 會場內有林林總總的店鋪，如 Postcard 專賣店、快餐店、書店甚至髮廊……其中一間頗具規模的漫畫書店，漫畫種類非常齊全，主要有法國本土漫畫、也有日本漫畫、甚至中國漫畫。據聞日本漫畫在法國十分受歡迎，依我觀察，在店內的法國漫畫跟日本漫畫的比例大概是八比二，法國漫畫佔大比例。這跟臺灣不同，日本漫畫在臺



2

1. 安錫國際動畫節的主要放映場地 Bonlieu。
2. 當地的主要景點安錫湖。

灣受歡迎的程度，已達至完全佔據當地市場的局面。在臺灣，想找一本本土臺灣漫畫難比登天，可見臺灣漫畫家已無生存空間。從這點看，似乎法國漫畫業的生態平衡仍處於安全水平。漫畫店外擺放著兩套桌椅，請來兩位漫畫家逐一為 fans 繪畫留念。他們繪畫得非常細心，技巧純熟，每一幅畫都花很多時間繪製。排隊的 fans 已聚集成一條人龍，我懷疑他們花時間畫的目的，就是要逼出一條人龍來，大張聲勢。

影片觀後感

動畫節舉行期間，分別有五場競逐短片上映，當中教我印象最深的，是一套名為《Paths of Hate》的 CG 動畫。其風格強烈，導演在 3D model 上用手繪漫畫風格作 mapping，陰影部份留有鋼筆線條的「打網」筆跡，效果獨特。故事採用直線式、沒有轉折，描寫兩架戰鬥機互相追逐廝殺，穿梭於峰巒峽谷間。兩機師鬥得咬牙切齒，在

一輪此起彼落、險象橫生的空戰後，他們駕駛的戰機均中彈爆亡。兩人從空中掉到地上，依然頑固地要取對方性命，面對面掙扎著，企圖爬到對方面前繼續拼殺，最後兩人化作沙塵，散於風中。故事不算令人驚喜，但場面控制出色，鏡頭與鏡頭之間的轉接流暢而有力，畫面不斷刺激你的視覺，看得人喘不過氣來。可惜我六月十日早上便要離開，沒有機會參加動畫節於十一日舉行的頒獎禮，現場看看我心儀的作品有沒有得獎。

另外還有兩位動畫大師：Bill Plympton 與荷路迪士尼（現稱「華特迪士尼」）的專輯，相信玩獨立動畫短片的朋友，都認識 Bill Plympton 這個怪傑，還有《Your Face》、《Hair High》等作品。他的作品非常簡短，內容通常是一些生活細節的狂想，如拔鼻毛、吃東西、飛車等。他擅長用誇張的手法，表現一些很平常的事情，且喜歡加入色情及暴力元素。如要描述一個人跌倒在地上，他會把整個人畫得

OFFICE DE TOURISME



La neige,
la glace et
VOUS !

OFFICE



LOMAX

JA ROEM

1

2



1. 動畫節的海報在小鎮內隨處可見。
2. Bonlles 會場內有頗具規模的漫畫書店。

像西瓜一樣，爛開至滿地鮮血。又或要說一個男人伸手抓另一個女人的乳房，他會把乳頭畫成風車，把手切開一截截，血肉橫飛，然後乳頭再變成螺旋槳，帶著女人直升空中，非常神經質。Bill Plympton 亦親身到場為這個專題放映作交流演說，散場前當然又是指定動作，hardsell 他的新書。

至於和路迪士尼的專輯，在開場前找來和路迪士尼的孫女，向觀眾陳述有關祖父的歷史及一些生活瑣事。而影片放映分三個部份，包括由和路迪士尼親自操刀的四套早期無聲黑白短片、兩套後期有聲黑白短片及四套早期有聲彩色短片。我喜歡的是有聲黑白時期的作品。以現今的動畫技術水平而論，這個時期的作品的動作處理流暢自然，畫面設計亦比其他兩個時期來得有心思，節奏掌握準確。米老鼠在這時期還沒出現，短片裡出現的主角可能是米老鼠的前身，它沒有大耳朵，非常有個性。

在四套有聲彩色時代的作品裡，值得一提的，是一套描述玩具工匠家中玩具的動畫。每當主人離開，家裡的玩具就像有生命地醒來自由活動，這樣段熟口熟面？沒錯，這是《Toy Story》的故事骨幹，唯一不同的，是《Toy Story》是大團圓結局，而這個作品的結局卻是出人意表地悲傷。

男女主角最後被大壞蛋丟進火爐裡，燒成灰燼後，升天走進玩具天堂的所謂 Happy Ending。我很滿意這個結局，這是和路迪士尼的先見之明，在給孩子說童話故事之餘，還告訴孩子該早點為死亡作好心理準備。阿門！

後記

今次得到香港藝術中心及 ifva 上下的全方位支持，能參與此影展，感到非常幸運。

ifva 比賽

ifva 推動全民創意媒體創作，已成為香港影像媒體的創作搖籃。本地競賽設「公開組」、「青少年組」、「動畫組」及「互動媒體組」；亞洲地區競賽設「亞洲新力量組」。其中「公開組」金獎獎金更高达港幣 10 萬元，「動畫組」金獎獎金為港幣 5 萬元，該組的金獎得主將獲獎助前往安納西國際動畫節！第 17 屆 ifva 比賽於 10 月 25 日截止報名，詳情請瀏覽：www.ifva.com